

ثقافة الجيزة

# حاجة تموت من الحزن



مجدى عبدالرحيم



الهيئة العامة لقصور الثقافة / إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد







الهيئة العامة لقصور الثقافة  
إقليم القاهرة الكبرى  
وشمال الصعيد الثقافى  
ثقافة الجيزة



# حاجة تموت من الحزن

مجدي عبد الرحيم

---

---

رئيس الإقليم  
عبد الرحمن نور الدين

مدير عام الفرع  
عبد الوهاب حنفي

مدير التحرير  
سمير عبد الفتاح

الأخراج الفني والغلاف  
محمود الهندي

المدقق اللغوي  
حمدي ستيمان

المتابعة الإدارية

منيرة بلال

حمدى سليمان

لجنة الإجازة

أحمد عنتر مصطفى

عمر غسراب



الإهداء

إلى : أبي ..

الراحل

أفتقدك ..

وأشـتاق إليك كثيرا

كما يشتقن بناتي إليك

علاء





## برواز بشریطه سودا

دي صورتك  
ساكنه ع الحيطه  
وراحتك لسه في الأوضه  
وأنفاسك محاطاني  
كأنك عايش اللحظه  
كما امبارح ..  
بتسبقي على السلم



وتفتح لي في باب الدنيا ع الآخر  
أقولك عاوز المراجيح  
فتديني ريال فضة  
وتطلع ضحكة من قلبك  
تركبني بساط الريح  
أقولك عاوز الأراجوز  
تطيرني مع الحكايات  
أنام وأحلم على صوتك  
وحضنك حطّ جوايا  
أمان أكبر من العالم  
وتقرأ ما تيسر لي  
من الفاتحة و م الاخلاص  
وسورة الأعلى والكوثر  
وتشرب شاي على الكنية  
وتحكى لي عن اللي فات



وكيف كنا مع الفتوحات  
وكيف أصبح ماضينا سراب  
والمح دمه في عيونك  
بتتدحرج على نخدي  
وتنهيده على صدرك  
بتتحسر على الأيام  
يطبطب كفك الحاني  
على قلبي  
وأنا باجي على أكتافك  
وصورتك ساكنة ع الحيطه  
وأنفاسك محاطاني  
وريحك لسه  
في الأوضة



# قلب يتيم

لَمَّا اللَّيْلُ بِلَمْ عِيَالِهِ

عِيلَ عِيلَ

مِ الطَّرِيقَاتِ

بِفَضْلِ وَحْدِي

وَسَطَ الشَّارِعِ

وَسَطَ الرِّيحِ

وَسَطَ الضُّلَمَةِ



قلب يتيم مقطوع من شجره  
كل بيان الناس مقفوله  
والخطوات مش لاقية ونيس  
.....

لما شعاع الشمس يغيب  
طعم الغربة بحسه  
ف حلقي  
يطرح زهر  
من غير لون  
يرسم سكه لبكره حزينه  
شايله هموم على كتف الكون  
.....

لما الليل ييحط جناحه  
ع البيوت  
تسكن قلبي رعيشة خوف

يرخي ستار الصمت الموحش

ع الجدران

يسقط حلم النور

ع الأرض

يصبح كل كلام الحب

من غير نبض

والأيام بتجر ليالي

لوحة طويلة ..

وحيره وموت

.....

لما الليل يمد ذراعه

لجل ما يمنع فجر وليد

تطلع كل قصايد الشعر

من غير صدق

تسمع صوت الناي مكتوم



والموال محبوس فـ الصدر  
والعصفور راكن ع الغصن ..  
وقلبه حزين

.....

لما الليل بيزيد في العتمه  
يوم ورا يوم  
مين راح يقدر  
يفض غشاوة الزيف  
يسحب ضي نهار للعين  
لجل يكحل بيه الروح



## ثلاث صور لمشهد واحد

عارف إن المشهد ده  
كان صعب عليك جدا  
لحظة ما عرفت إن أبوك  
مش راح يرجع تاني  
كن صغير  
نحفت تخش عليه الوضه  
مع إنك بتعبه قد الدنيا



وأكثر م البحر كمان

.....

دلوقتي ..

بتعيد ترتيب أوراقك

وتحاول تصليح من أخطائك

علشان قربت تسافر - زيّه - بعيد

وتصور نفس المشهد

وبناتك راح تبكي عليك

ويمكن ترفض تدخل نفس الأوضة ..

م الخوف

مين زاح يمشي معاك

في جنازتك

غير البنت ال مش عارفة

إن الموت الطالع من جواك

إشاراتة كثيرة

والعسكري مش راضي  
يفتح سكة لقلبك  
تعرف لحظة مالبنت  
مسكت ايدك بشويش  
هيه دي اللحظة  
اللي عدت فيها جنازة روحك  
وأنت بتشهد على نفسك  
وبصوت مش مسموع  
الشئ المؤلم فعلاً  
إنك سايب للورثة شوية كراكيب ..  
على كام جورنان ..  
وقصايد خاوية  
زعلان ليه ؟  
علشان ولا واحد من أصحابك  
كان موجود في جنازتك



راح ييجوا طبعاً  
مع فناجين الحزن الباردة ..  
وآيات الذكر  
اللي بتتفرق على روحك  
والشيخ اللي مش ناوي يخلص بدري  
الليلة دي ..  
حتلاقي التكريم اللايق بيك  
وحتعرف إنك ساكن في قلوبهم  
وإنك - يامسكين - ..  
كنت معاهم إمبارح  
سهران للصبح  
عمّال تضحك من قلبك  
دي حلاوة روح  
زي ما قالوا لأهلك  
مع إنه آخر مرة سألوا عليك بمجد

كانت من خمس سنين  
اصبر واستحمل  
دلوقتي النور راح يطفئني  
والكل حيرجع على بيته  
ويدور على قلبه التايه منه  
ويعيد ترتيب أوراقه  
علشان ح يصور ..  
... نفس المشهد





## تـوهه

ما بين محاولات الفرار  
إلى سجن الجسد  
الخوف بينهش في الضلوع  
واقف في نور الشمس  
الدنيا حاسباني عدم  
فاتح قلوب الانكسار  
كان المدى فارد عبايته

درويش في حضرة اوليا  
النهر في عينك ابتدا  
بس النجاه ماهيش شراع  
بسأل أنا  
ليه الطريق بيتتحر  
علشان قمر من غير ضيا  
وبيندفن على باب تحاصره الهزيمة  
فـ كل حين  
فوق المداين جات حدادى الشوم  
تلملم فى العزا  
ميت أنا  
من حين طلوعك  
والندا محبوس فى صدري صرختي  
ترنمة للهديان  
الصوت يعلن انسحابي للجميع

رافض يكون قلبي

فريسة للديابة ..

أو أكون راكب حصان ..

ف زفة كذّابة

ميت أنا

جايّ الشهود من كل فج

لو يقدر الحلم المسافر ع الرجوع

كان الزمن حط الرحال على بابي ..

واتصالح





## بيقولوا عليك مجنون

عادي جدا إنك  
تصحي من النوم واحد تاني  
تخرج من بيتك ..  
مش طايق نفسك  
ومخاصم روحك ع الآخر  
بعد الدرس اللي أخذته ..  
على غيار الريق

وإنت بتكتم في مشاعرك  
وتتمتم بكلام مش مفهوم ..  
زي المجانين

وتروح الشغل مكشر  
راكب نفس الأتوبيس الزحمة  
مادد بوزك قدامك شبرين  
عادي جدا ..

إن رئيسك في الشغل يزقق لك  
من غير رحمة .

مع إنك شايف شغلك صح  
يخصم لك يوم


وتحاول تقنع نفسك بالصبر عليه  
ده أكيد راجل طيب

يخصم لك يوم واحد بس من الشهر  
والدنيا دايما خصمالك ..

ف سنين العمر  
والدرس اللي إتعلّمته من الأيام  
أكبر من إنك تحزن على يوم  
علشان كده .. تضحك وتفوت  
وهو بيتغاض أكثر  
عادي جدا إنك  
بتحب بناتك أكثر من روحك  
ويحز في نفسك إنك مش قادر ..  
تحلب لبن العصفور  
وتجيبه عشائهم  
تمشي وجيبك دايما فاضي  
تفرح لما تلاقي اسمك ..  
في الجرنان مكتوب  
تحت قصيدة جديدة ليك  
فتحس ساعتها إنك ..



أغنى واحد في العالم  
وصحابك يقولوا عليك مجنون  
فترد بكل بساطه  
طب مين في الدنيا دي عاقل  
عادي جدا إن الإنسان ..  
جواك لساه عايش  
في الزمن اللي الرحمة ..  
أهي ماتت فيه  
والحنيه أهي خرجت منه  
ومش ح تعود من تاني  
وإنك ماتعلمتش الدرس كويس  
ما بتعملش حساب الأيام السودا  
وتملّي تحكّم قلبك في المواضيع  
والآخر مش ح تلوم غير نفسك .



## إعلان مدفوع بالموت

اتخيل إنه مات ..  
وعلى الجورنان ..  
راح فات ،  
وعمل نعي لنفسه  
فلان ابن فلان  
مات اليوم ..  
اليوم بس ؟؟

رغم انه ييموت من عشرين عام

ولا حدش حس

ولا فكر لحظه يبص

ع الجته الماشيه فـ بدله

لواحد يشبه له تمام

نفس ملامحه وشكله

لكن روحه مش هيه

فيه فرق كبير

التاني كله حماس

قلبه حته ماس

متوالف ع الناس

بيداوي ويراضي في المخاليق

وف ساعة الضيق

بيطمن قلبك م الأحزان

اللقمه يقسمها معاك



والشيله والضحكه والسهرايا

حتى الحلم تلاقيه وياك

قلبه العيل ييدق ..

نفس الدقة اللي جواك

نفس النومه فـ حضن الأم

وقت الخوف ..

نفس الصرخة فـ ليل الظلم

لجل نشوف ..

بكره جديد ..



## سيناريو حقيقي

لما المخرج شد فـ شعره ..

وزعق جامد

مسك النص فـ إيدته وقال لك :

يا ابني حرام على نفسك

لسّه بتتفرج ع الأفلام الهندية

اكتب نص حقيقي

مش تأليف

معقول كل ده يحصل  
مين ح يصدق لما يشوف الفيلم  
إن بطلنا كل حياته  
حزن فـ حزن  
يطلع من هم ..  
يروح على غم  
يا بني أنا فاهم أكثر منك  
تاريخي الفني يشهد لي  
ودي أول قصة ليك  
ازاي راح تقنع المتفرج بس ؟  
إن ده ممكن يحصل للإنسان  
من فضلك عيد نظرك  
في السيناريو ده ثاني  
وتخف شويه م الأحزان  
وتدخل حبة أفراح



على كام رقصة

وأغاني عاطفية

كده هه ..

النص ح يبقى واقعي جدا

وساعتها ح نكسر بيه الدنيا

مالك ..... ؟

مش راح تقدر ع التعديل

علشان القصة دي حقيقية ؟؟

ربع حقيقة ..

طيب ممكن تتفضل تمشي ؟؟



## الخلاص

الكلام كان

زي سربين من يمام ..

ماشي بيعجي في اتجاه النهر

كانت جموع ع الشط من كل البشر

في انتظار سرسوب أمل

جاي من بعيد

ربّما فيه الخلاص

الكلام كان  
قطر فایت ع الأراضی البکر  
جایب لی فـ ایدہ الحلم  
والشنت فی ایدین بنات  
بالأمانی معجونین  
والقمر حالف ما یرمی  
أی ضی علی البیوت  
غیر ما یاخذ من عیون الطیین  
عهد الأمان  
والطریق فاتح بیانه للحیاه  
والحیاه النبض فیها کان موات  
والقلب دقاته كانت السکات  
یاتری فیہ فرق بین صرخة  
ولید لساہ یدخل فی الحیاه ..  
وصراخ ضمیر مش لاقی عدل فی الحیاه

ياقلوبنا المجروحين  
الليالي ليه حزانه  
والسنين حبلى أنين  
والخطاوي فاردة سكه للسراب  
والدموع نازله بتجري ع الخدود  
زي أمطار الشتا  
يازمن بالزيف مليت الأورده  
الصديق تاه في الزحام  
الهوى داب م البكا  
عمرنا واصل نهايته  
والرصيف كان للوداع  
الرصيف مش للقا





## تجاعيد

مش عارف ليه  
حاسس إني في ميدان عام  
واقف في الممنوع  
والسرعة الجنونية لدقات القلب  
عمالة تبوح ..  
بالحالة المستعصية اللي أنا فيها  
غرقان في هموم

نُحِتْ عَلَى وَشِي تَجَاعِيدَ لِلْخَوْفِ  
عَاشِ وَيَا الْأَحْزَانَ  
فِي لَيَالِي بَارِدَةٍ طَوِيلَةٍ  
مَشَّ قَادِرَةٌ تَطْفِي الشَّوْقَ  
الطَّالِعَ مِنْ جَوَايَا  
تَعْبَانِ مِ الْفَكْرِ الْوَاحِدِ مِنْ عَمْرِي  
أَحْلَى سَنِينَ .  
مِ اللَّيْلِ الْمَشِّ رَاضِي يَفُوتُ .. مِ الْحُزَنِ  
أَحْزَانِي جَدًّا الْجَدَّ  
مِ النَّوْعِ الْأَصْلِيِّ  
مِنْ طَوْلِ الْعَشْرَةِ الَّتِي مَا بَيْنَنَا  
سَكَنْتُ فِي وَرِيدِي وَدَمِي  
لَوْ غَابَتْ عَنِّي فَـ يَوْمَ  
تَبَعْتُ لِي دَمْعَةً تَصْبِرُنِي  
أَحْزَانِي مَشَّ لِلْبَيْعِ  
أَحْزَانِي أَمَلَاكَ شَخْصِيَّةً

## أبيض وأسود

عيبك إنك ما بتعرفش تلون نفسك حسب الأحوال ،  
 . وإن الدور المطلوب منك مش على قدك ، وإن عينيـك  
شايقة الكون لسه لونين - يا أبيض يا أسود - وإن  
جوارحك رافضة تخمن إن البوصلة دي رايحة لفين علشان  
تجري وراها . عيبك إنك مابتزعلشي م اللي باعوك على  
أول ناصية وعازب تبدأ صفحة جديدة ؟

عيبك إنك مابتفهمشي إن الماضي مش ح يعود ،  
وان الحال بالناس اتغير ، وان الصحبة الحلوة دي فالصو ،  
وان مكانك كرسي في ترسو ، وان قاموسك لسه بدائي ،  
وان لغات العصر بتجري معاك القرش - معاك القوة -  
وانك مش راح تمشي فوق السلك ، ولا ح تكون مرة  
بوشين - رافض حتى الكذب الأبيض - خليك كده على  
عبلك باقي قافل بابك على أحزانك ، والمفتاح جوّه البير .  
عيبك انك ساكت رغم آلامك ، هوّه الحزن عاوز  
تفسير؟ وانك مش راح تنسى الضحكة رغم المر اللي  
جواك ، وبتحلم بس بلحظة تزرع في الأرض أماني ،  
ترسم على وش الكون الفرحة ، قبل الليل ما يعود ثاني .



## لوحة حب لـ بـ كـ رـ هـ

وفي مشهد نادر ..  
مليان بمشاعر حاملة .  
كأنه لوحة لبيكاسو  
واحد محروم ..  
وواحدة محرومة  
قابلوا بعض ف لحظة  
مش عادية



راح أسيب لخيالك في لجام الروح  
علشان هتعيش المشهد ده معايا  
من حقك برضه تدخل جوه الكادر  
واعمل زووم براحتك  
لكن أرجوك ..  
اوعى تحاول تغيير  
جوّ الرومانسية الطاغية  
اللحظة دي  
كانت فعلا خياليه  
وعيونهم تفرط عقد غرامهم  
بتلامس في قمر  
يغسل في نجوم السما بالضي  
في مدار جاذبية العشق  
الطالع في قلوبهم بشو يش  
بعد متاهة وغربة طويلة

.....

زي اللوحة تمام  
المشهد صامت فعلا  
لكن يبيوح بعبير  
أقوى من لغة الناس  
رغم التجاعيد  
السايبه أثر واضح ع البرواز  
والفرشة بتلعب على نور الشمس  
اللي بيعاكس في قزاز النضارة  
وبيرسم حالات للدفا  
يخطف م القلبين عكاز  
اتشابكت أياديهم ..  
ورمش العين غماز  
واحساس بأمان يسري  
ويتسرب للروح

مع زقزقة العصافير  
الجايه تعيش اللحظة دي معاهم  
في تناغم رائع  
.....

بص كويس في المشهد  
مع إن الوقت شتا  
وييجري في عينه البرد  
حتشوفهم  
عايشين في ربيع



## حساب

نصي بينده على نصك  
علشان نكمل واحد  
يا تجيني وتجمع نفسك  
ياتروح مطروح م الواحد



# غريب

المحكمة ..

العدل ..

ميزان اتنصب

الحلق ناشف زي يوم الحشر

فوق الشفاه ..

طارح مرار ..

بس الولد قلبه اتنفض



ساعة ماشاف كل الحمام

هارب من الميزان

الدمع في عنيه اتخنق

كان الولد ..

ع الترعه ماشي في الليالي الطيبة

يحلم بفجر بيتولد

شبابيك هواه بتتفتح

في وشوش عيال ..

شايلة الأمل

شمسه بترقص للنجوم

وترش لعيونه الفرح

الحلم كان يادوب بسيط

في بيت صغير ..

قلب مليان بالمحبه والحنان

ورغيف وقله ع الطريق

تسقي العطاشى المحرومين  
وف ليلة خاصم القمر فيها العيون  
الضلمة مدت له حبالها مشنقه  
صوت الديابه ..

ريح بتعوي في الدروب  
حتى الصديق ناوي الهروب  
من غير وداع .. كان الولد  
واقف في نفس اللحظة دي  
فارد ايديه عمّال ينادي  
نفسه في قلب بيعشقه  
طب ليه عيونه بتنطفي  
طب ليه صديقه يفترق  
طب ليه يحس انه غريب  
جوّه البلد ..



## أرجو كي لا ترجعي

أرجو كي لحظه تسمعي  
من غير زعل لا تغضبي  
م المبتدا كان الخبر  
لما فهمتيني غلط  
هو الخطأ كان مشترك  
فما تهريشي م الحقيقه  
وتدّعي انك بريئه

دانا مش برئ  
أنا مش نبي ..  
ولا ولي من الأوليا  
مخلوق ضعيف  
آدم أبونا وحواء برضه أمنا  
كان مطلبي  
نوصل حكاية عشقنا  
ونحاي ع الطير  
اللي طالع منا  
ده حبنا  
هو اللي باقي لعمرنا  
بس انتي رافضه تسمعي  
قلبي اللي عمره ما كان حجر  
كما قلوب بعض البشر  
لا مره خان

أو حتى كان يوم العوبان

ف ايدين جبان

خايف في لحظة ترجعي

أنده عليك بتهرى

وتشرقي وتغرّبي

أما انت يا قلبي الصبي

لساك بتحلم باللقا

بعض الضنى

اصحى وفوق من الشرنقة

بتحبها ؟ . .

انحرس بقى . .

امشي وكمل سكتك

لا شئ يساوي دمعتك





## مـوال عاشق مـزوم

ونزلت بحر العشق

تياره كان واعر

رمانى سهم الهوى

فقلت أنا شاعر

لا معايا طوق للنجاه

ولا موجه كان صابر

حييت أعوم للشط

قلبي ماهوش قادر  
ده العشق بحره عميق  
محتاج ولد ماهر  
ونزلت بحر الحياه  
شفت السفن راسيه  
فيه ناس قلوبها ذهب  
وناس قلوبها آسيه  
وناس كلامها شهد  
تلقاها وقت الجد  
وناس كلامها مر  
تطعن في عز الضهر  
وناس ماهياش ناس  
الاسم بس دي ناس  
لكنهم يا امه  
وسواس كمان خناس

نزلت يوم السوق  
لجل اشترى لعيالي  
الكل عم يبيع  
والسعر كان غالي  
والغالي سعره تراب  
والواطي في العالي  
ياموزعين الرزق  
أنا كل رسماي  
في دمتين ع الخد  
نازلين على شالي  
واصلين لحد البحر  
وموجه كان عالي  
سأله ايه الحكايه  
قال الطوفان جالي  
حتى سفينة نوح  
ماعادتش راجعه لي

## على بابك حزين الناي

على بابك حزين الناي  
ماهوش قادر يقول موّال  
يقول إزاي وليك طال  
ودمعك ع الخدود سيال  
.....

على بابك بحس بخوف  
وأشعاري ناقصها حروف

تطمئن قلبنا الملهوف  
وتفرش سكه للأحلام

.....

على بابك بلاقي الروح  
وشايفاني كتاب مفتوح  
يا فرحة عمري وسنيني  
ويا روي ما بعدك روح

.....

على بابك بحب يجد  
ولو طالت ليالي البعد  
راح استنى تردي فـ يوم  
وفي رحابك يروح الورد  
على بابك يهون عمري  
ولو عدى فدا عيونك  
تخون الناس وما أنحونك



لو انتِ ليلي أنا مجنونك

.....

على بابك غالبني الشوق

وساحباني بحورك فوق

ولو زادت عليّ الريح

شطوطك الملاذ والطوق



## ع الرصيف

قاعد على الرصيف  
ايدك على خدك  
مستني صرف المعاش  
ولا الموات واعدك  
حواليك كثير بيوت  
والوحده تنده لك  
ياقسوة الأيام

طالت على عمرك  
والليل يفوت ازاي  
وما فيش ونيس داعبك  
.....

قاعد على الرصيف  
وسمانا دي لحافك  
فاتت عليك الناس  
ولا يحد بيخافك  
وانت اللي كنت زمان  
بالحكمة تتكلم  
صار السكوت عنوان  
على القلوب علم  
ده الظلم بين البشر  
خلّي الرضيع يتألم  
قاعد على الرصيف

مشغول تملي البال  
عدى عليك الخريف  
صعب عليه الحال  
وشتانا جاي مخيف  
والريح تهد جبال  
وانت يا عيني عليك  
ساكن بحور أحزان  
ح تلاقي إمتي وفين  
انسان يكون انسان  
.....

قاعد على الرصيف  
موسم ورا موسم  
دمك صبح رخيص  
وغنيمة تتقاسم  
والجسم صار ضعيف

والفرح ليك خاصم  
اشكي وقول يامغيث  
حلال عقد وطلاسم  
ومهما طال الليل  
جاي لك نهار باسم



## من تحت عقب الباب

من تحت عقب الباب  
فات لي الزمان حقي  
لاصحاب ولا أحياب  
حلو مرار بقي

.....

من تحت عقب الباب  
الدنيا ليه بتضيق

عالم صحيح كذاب

مليان نفاق وزعيق

.....

من تحت عقب الباب

زامت علي الريح

الطفل شعره شاب

ياقلوب قزاز و صفيح

.....

من تحت عقب الباب

العمر فات مضغوط

ع القلب حط عذاب

جبل هموم مربوط

.....

من تحت عقب الباب

الحزن داخل داخل



الفرح ولي وغاب  
والليل مالوش آخر  
.....

من تحت عقب الباب  
مستني ييجي الموت  
بيدق ع الأبواب  
ليه عندي مش ييفوت



## وطني

ولإني تعبت قوي في الدنيا  
وشفت كثير من ناسها  
رافض افتح قلبي لغيرك  
دا لأنك عيني وأصل الصورة  
رغم الحزن الساكن فيّ  
لساكي معايا صبورة  
ولإن فشارك صاحب ليلي

لجل يشقشق فجر جديد  
صوت الديك عمّال يآدن  
ييدر حب على العناقيد ..  
بيطرح قل ، جنّاين ورد ..  
على العاشقين  
.....

حبك غنيوه شوق  
فارده جناحها على المحتاج  
حبك ضل فـ شمس الصيف  
حبك تاج ..  
على راس الكل  
حبك مرسى فـ وقت التوهة  
جامع كل حبيب وخل  
حبك زي سنين يوسف  
قبل عجاف الأرض

حبك فرض ..

نجاة للروح

حبك ضي سفينة نوح

دقات تهدي القلب حياة

حبك آية عشق .. صلاه

.....

رغم الصعب ، ورغم الغلب

ورغم الليل ..

بحس براحه كبيرة معاكي

لما بشوف الضحكة فـ وشك

راسمة طريق مليان قناديل

حتى ببيان الخوف جوايا

تفتح على همسة ..

قول يا ضنايا

يرتعش القلب ويبكي

القي ايديكي  
تمسح لي بكايا  
بين أحضانك بانسى العالم  
أنسى عذابى ، أنسى أسايا  
وبين شفتيك تجرى آيه  
بتطمئن كل سنيى الجاية  
ولإني تعبت قوي م الدنيا  
مالقتشي غير قلبك  
وطني . . يا امايا



## عاش الشهيد

الشهيد هّوه اللي عايش

واحنا متنا من سنين

دايره بينا الساقية لسه

في سراب متعلقين

مين خدعنا . .

ومين بايعنا . .

ومين بيرسم في وجعنا

سكة للوهم الدفين  
واحنا زي نعامة حاسة  
بالخطر وبرضه لسه  
دافنه راسها  
جوه رمل الكدايين  
ع الجبين الحلم زارع • • نجمتين  
والحمام لم جراحه • •  
ف دمتين • • والوطن  
وقت المحن حضن دافي فيه سكن  
والشهيد لبي ندا  
قام يصارع في العدا  
بركان بيغلي من سنين  
واحنا دايره بينا ساقيه  
في سراب متعلقين  
جوه رمل الكدايين



# أوجاع يوميه

اهداء إلى الشاعر: محمد أبو زيد

تعرف يا ابوزيد  
أنا عمري في يوم ماغزيت  
مع إني يوماتي التلفزيون  
بيعاندي في  
عمال يعرض في مشاهد ..  
تحرق دمي  
زي كانون الشاي القايد وسط النار

المشهد ده لعيل  
عمال يرعب في الدبابه  
والدبابه راكبها دبابه  
ومشهد ثاني برضه هناك  
مش في الغابه . .  
لأم بتصرخ م الوحشيه . . م الهمجيه  
والطياره الأمريكيه . .  
جايه تشارك في العمليه  
اما الضرب . . الطرد . . التشريد  
ف حاجه عاديه ؟  
وانا من همي . .  
بفضفض م اللي هازمني  
وبتسرقي . . وبتسحبي . .  
الدنيا معاها في دايره كبيره  
القى عيال ع الشط الثاني

يسألوا عني  
هوّ انا تهمت ولا انا مت  
بس انا فاكر لما خرجت . .  
اجيب الأكل . . من اسبوع  
وامّا رجعت ايديا يقرص فيها الجوع  
والبياع ييلم القرش  
فوق القرش  
علشان يدفع اللي عليه  
أصل الدايره كبيره عليّ وبرضه عليه  
بتقول إيه . .  
أنا خرّفت . . واتجننت  
طب من ايه . . ؟  
هو اللي انا كاتمه في قلبي  
شويه عليه . .  
لما آلاقي البقره بتضحك للجزار ؟

ولا الفرخة جوّه العشه ويا التعلب ؟  
ولا الفار بينط .. وعامل قط ..  
وانا مختار .. لو ثوئوت  
يجي ياكلني ..  
ولو فرفرت .. يقرب مني .. ويصاحبني  
وانا م الأول رافض أصحاب أي فيران  
ياابوزيد من الآخر  
ايه راح يفضل فيّه سليم  
وانا كل اللي اتعلمته مبادئ  
مش بتساوي ولا مليم  
عاوز تبكي .. أيه حايفيد البكا في عنيك  
احنا زماña ماشي يتك  
جوّه بواكي أو اساتيك  
حاجة تحزن مش تنكيت  
كاك .. كاك .. كاك .. كاك

ارجوك اقرا الفاتحه علي

وان ماقدرتش .

روح اقراها يا صاحبي عليك



## حاجات منسية

راح تفرق مع مين

لو تفرح يوم ..

اوشلت الهم

لو تضحك مرة ..

او تقلق ..

مين راح يهتم

لو مت الآن لو مت زمان

لو مت في أي مكان  
كام دمة عين راح تترل  
كام قلب ح ييكي عليك  
ملايين  
ماتت قبلك أحسن منك  
راحت فين  
فيه حد فاكرها أو يتذكرها  
والعالم يابني حواليك ييجري  
وانت بتتكلم عن شئ في الماضي  
وحاجات منسية  
بتخاف ع الجارة  
وشهامة الحارة والجدعان  
الكل فـ واحد وقت الأفراح  
زي الأحزان  
ياسلام ع الصحبة واللمة الحلوة



حوالين طبليّة  
على لقمة هنية  
وبراد الشاي عمال بيدور  
وحكاوي الناي  
في العصرية  
مع صوت الديك  
اللي بيشجيك . . ويصحيك  
م الفجرية  
لساك بتفكر . .  
وبتذكر  
في حاجات منسية ؟!



٧	.....	° برواز بشریطه سودا
١٠	.....	° قلب یتیم
١٤	.....	° ثلاث صور لمشهد واحد
١٩	.....	° توهه
٢٢	.....	° بيقولوا عليك مجنون
٢٦	.....	° اعلان مدفوع بالموت
٢٩	.....	° سيناريو حقيقي
٣٢	.....	° الخلاص
٣٥	.....	° تجاعيد
٣٧	.....	° أبيض وأسود
٣٩	.....	° لوحة حب لبكره

٤٣	.....	° حساب
٤٤	.....	° غريب
٤٧	.....	° أرجو كي لا ترجعي
٥٠	.....	° موال عاشق مهزوم
٥٣	.....	° على بابك حزين الناي
٥٦	.....	° ع الرصيف
٦٠	.....	° من تحت عقب الباب
٦٣	.....	° وطني
٦٧	.....	° عاش الشهيد
٦٩	.....	° أوجاع يومية
٧٤	.....	° حاجات منسية



رقم الإيداع : ٢٠٠٣ / ٩٠١٠

التفريق والطبع: هارموني للطباعة  
٣٥٩٣٩٥٧ : ٥





اصدارات اقليم القاهرة الكبرى  
وشمال الصعيد الثقافي لعام ٢٠٠٣

رواية:

- «بائع البوح»

قصص:

- «شجرة جافة للصلب»

- «لوحات زجاجية لعدة رجال»

- «أبحث عن ذاتي»

- «سيمفونية الفارس المنكسر»

- «عندما لا تموء القطط»

- «سفر الحب»

- «الحلم المنافق»

- «رحيق العودة»

- «سر النيل»

شعر:

- «دوار البحر»

- «على باب كان بيننا»

- «طلق الولادة»

- «حاجة تموت من الحزن»

- «مطلوب في السما دلوقت»

- «عادة كل يوم»

- «مسكوا حمام الروح»

- «للعشق رائحة الوطن»

- «دموع الحبر الشيني»

- «وهكذا أقول للبلاد»

- «الفلاح الفصيح»

مسرح:

- «نوبة صحيان»

- «النهر يغير مجراه»

- «عروسة لابن السلطان»

دراسة:

- «وجوه ومرايا»

- «الحكاية الشعبية في مسرح الطفل»

علي شوك

هاني عبد المريد

عادل يحيى العجيمي

فيفي سعيد

علاء الدسوقي

احمد طوسون

نجدى ابراهيم

السيد سعيد علام

محمود الحنفي

محمد شاكر الملط

السيد فؤاد

ابراهيم سليم

محسن يوسف

مجدى ابراهيم علي

محمود أبو العلا

امانة السيد

سي

رف

Bibliotheca Alexandrina



0678786



د. عبد الحكم العاد

محمد زعر

ثقافة الجيزة

حاجة تموت من الحزن



مجدى عبدالرحيم

الهيئة العامة لقصور الثقافة / إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد